

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки «Мюзикл»

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. преподаватель

Форма обучения очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине «Классический танец».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК
В.Ю.

Дружинин

Исполнитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент

Смелковская Е. В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-4.1 Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы хореографической композиции; • методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; • технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; • анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. • сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; • сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть:	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
	ПК-4.2 Развивает необходимую художественную интонацию		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
	ПК-4.3 Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль		
	ПК-4.4. Создает учебные танцевальные хореографические композиции		
	ПК- 4.5. Осуществляет постановку простых хореографических композиций		

		<ul style="list-style-type: none"> • стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; • музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; • способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; • хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер • практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. 	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

Все практические задания могут варьироваться педагогом в соответствии с индивидуальными особенностями студентов их физическими и профессиональными возможностями.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»:

ПК-4

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете?
3. Какое количество позиций рук существует классическом танце? а) 6 б/) 4 в) 3 и подготовительное положение
4. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский
5. С чего начинается урок классического танца? а) с поклона б) с Port de bras в) с разогрева г) с plié
6. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
7. Что означает понятие en dehors? а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутри)
8. Что означает понятие en dedans а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутри)
9. Сколько положений sur le cour de piéd вы знаете?
10. Что такое Port de bras? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>3</i>	<i>Б</i>

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике классического танца)

1. Сколько существует arabesques в классическом танце?
2. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
3. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов

4. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
6. Чем отличается положение epelement, от позы epelement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	4	6	A	B	A	B	A	A	B	A

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика исполнения battements tendus;

Задание 6. Методика исполнения battements tendus jetés

Задание 7. Методика исполнения rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Задание 8. Методика исполнения battements fondus

Задание 9. Методика исполнения petit battements frappés

- Задание 10. Методика исполнения petit battement sur le cou de pied
Задание 11. Методика исполнения battements relevés lent
Задание 12. Методика исполнения grand battements jetés
Задание 13. Методика исполнения Temps lié par terre

Семестр 2

- Задание 13. Методика исполнения Battements soutenus
Задание 14. Методика исполнения Temps lié par terre avec port de bras
Задание 15. Методика исполнения поз epaulement croisée, effacée,
Задание 16. Методика исполнения поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика исполнения поз attitude effacée et croisée
Задание 18. Методика исполнения Temps sauté no I, II, V,
Задание 19. Методика исполнения Changement de pied
Задание 20. Методика исполнения Petit pas échappé.
Задание 21. Методика исполнения Battements développés
Задание 22. Методика исполнения Pas assemblé
Задание 23. Методика исполнения Sissone fermée
Задание 24. Методика исполнения Petit pas chassé

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

- Задание 1. Методика изучения позиции ног в классическом танце;
Задание 2. Методика изучения позиции рук классическом танце;
Задание 3. Методика изучения положения корпуса, головы в

классическом танце;

Задание 4. Методика изучения упражнения demi plié и Grand plié в классическом танце;

- Задание 5. Методика изучения battements tendus;
Задание 6. Методика изучения battements tendus jetés
Задание 7. Методика изучения rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- Задание 8. Методика изучения battements fondus
Задание 9. Методика изучения petit battements frappés
Задание 10. Методика изучения petit battements sur le cou de pied
Задание 11. Методика изучения battements relevés lent
Задание 12. Методика изучения grand battements jetés
Задание 13. Методика изучения Temps lié par terre

Семестр 2

- Задание 14. Методика изучения Battements soutenus
Задание 15. Методика изучения Temps lié par terre avec port de bras
Задание 16. Методика изучения поз epaulement croisée, effacée,
Задание 17. Методика изучения Temps sauté no I, II, V,
Задание 18. Методика преподавания Petit pas échappé.

- Задание 19. Методика преподавания Battements développés
Задание 20. Методика преподавания Pas assemblé
Задание 21. Методика преподавания Sissone fermée
Задание 22. Методика преподавания Petit pas chassé
Задание 23. Методика преподавания Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

- Задание 1. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П., Тарасова Н.И., Костровицкой, Писарева,
Задание 2 Работать над развитием профессиональных данных выворотностью и гибкостью, танцевальным шагом, ад прыжком и баллоном
Задание 3. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения пройденных движений классического танца

2.2 Задача. Сочинить комбинацию для экзерсиса у станка (по выбору)

2.3 Задача. Сочинить комбинацию на середине зала

2.4 Задача. Сочинить комбинацию аллегро

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить и разработать учебную для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 2. Сочинить и разработать танцевальную комбинацию на середине зала

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Подобрать музыкальный материал для хореографического фрагмента

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы – практические задания к контрольному уроку.

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных комбинациях
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

2.5. Итоговая аттестация. Зачет

1. Вопрос Методика изучения. Battment tendu. Виды
2. Вопрос Методика изучения. Battment tendu jetés.
3. Вопрос Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса - Aplomb
4. Вопрос Методика изучения. Plié и grand plié.
5. Вопрос Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre..
6. Вопрос Temps lié. Методика изучения. Формы
7. Вопрос Методика изучения. Battment fondu.
8. Вопрос Методика изучения. Grand battment jeté..
9. Вопрос Allegro на уроке классического танца.
10. Вопрос Adagio в уроке классического танца.
11. Вопрос Связующие движения
12. Вопрос Строение урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
13. Вопрос Методика изучения поворотов
14. Вопрос Методика изучения Pas de bourrée
15. Вопрос Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
16. Вопрос Методика изучения petit battements frappés,
17. Вопрос Методика изучения Battements développés
18. Вопрос Методика изучения Battements soutenus
19. Вопрос Методика изучения Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans,

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий в течении процесса обучения и на зачете

<i>Зачтено/не зачтено</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Зачтено</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Зачтено</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Не зачтено</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

<i>Зачтено/ не зачтено</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и изложения, последовательность действий; 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. Знание терминов и точность определений	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
<i>Зачтено</i>		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах

		<p>имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
<i>Зачтено</i>		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</p>
<i>Не зачтено</i>		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и</p>

		наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.
--	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные (практические)

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент должен продемонстрировать грамотное исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент должен продемонстрировать профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно построить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения,

качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Проведение зачетов

Проведение зачета по предмету «Классический танец» организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «Зачтено»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком, или среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не зачтено»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент
Е. В.

Смелковская